DOI:10.15947/j.cnki.dwt.2015.1648

试析唐代胡旋舞之美

周彦池

摘要：唐代乐舞的繁荣构成了大唐多元乐舞文化的场面，它是受外来文化与汉族传统乐舞文化融合与认同的影响。作为西域乐舞的代表，胡旋舞以它独特的艺术魅力和高超的技巧展示出唐代人们的审美追求，并广为流传在社会各阶层。本文从文学和考古双重视野考察胡旋舞入华源流、唐代流行盛况以及胡旋舞的舞容等问题，认为胡旋舞传达着一种不同于中原传统审美观念的美学价值追求。

关键词：唐代乐舞；西域乐舞；胡旋舞；燕乐；霓裳羽衣舞

*本文为1.绵阳市社科联哲学社会科学研究规划项目“嫘祖文化舞剧创作对地域性旅游品牌提升的价值研究”阶段性成果。项目编号：MYS2014YB03；2.绵阳师范学院创新团队培育项目“舞蹈创作理论与实践创新团队”阶段性成果。项目编号：07142913

唐代不仅是中国古代历史上一个音乐舞蹈艺术的高峰期，唐玄宗为杨贵妃创作的著名的《霓裳羽衣舞》，杨贵妃与安禄山最擅长的《胡旋舞》，还有连杜甫都赞叹不已的公孙大娘的剑器舞等著名的舞蹈作品问世，也从不同方面促进了舞蹈的繁荣，使舞蹈在唐代出现了盛况。在这里最具有代表性的乐舞有《胡旋舞》，《胡旋舞》最初是由康国传来的民间舞蹈，是属于健舞的一种，胡旋舞最大的特点就是以快速的转动而舞动，而且舞姿丰富多样，变化无常，动作轻柔，节奏鲜明，是属于技巧性十分鲜明的乐舞。

一、胡旋舞对唐代发展及其乐舞的影响

（一）胡旋舞对唐代发展的影响

在唐代宫廷中，乐舞种类的数目多达数百种，当时受外来文化影响的乐舞也不下几十种。唐代社会氛围宽松、自由、积极、昂扬，人们极其崇尚自然豁达的审美价值追求，已不再拘泥于死板的正乐舞蹈。胡旋舞具有着浓郁的西域风格，它矫健、快捷、旋转速度极快，节奏非常鲜明。

（二）胡旋舞对唐代乐舞的影响

1.胡旋舞促使唐代燕乐盛行

贵为天子的唐玄宗潜心钻研胡旋舞，使唐代燕乐的创作也受到了胡旋舞美轮美奂的舞姿影响。从唐代宫廷燕乐的内外结构来看，它的构成基本上是受到了胡旋舞的影响，已经与南朝时的清商乐迥然不同，唐代的燕乐又称作宴乐，从字面意思上我们也能领悟出宴乐就是宴享宾客的乐舞，宴享各国使者和帝王的丰功伟绩，自此也能明白由于西域出使中原，来到大唐，给大唐带来了不同于中原的文化礼节，里面最为卓越的贡献就是胡乐胡舞。

2.胡旋舞对《霓裳羽衣舞》的影响

在唐代，舞者常把胡旋舞旋转的技术技巧运用到自己的作品中，杨贵妃对胡旋舞中的旋转技巧特别擅长，在《霓裳羽衣歌》中“飘然旋转回雪轻，嫣然纵送游龙惊，小垂手后柳无力，斜曳裙时云欲生。”这几句诗歌当中可以看出，急速、轻快的旋转舞姿与轻巧的舞步动作巧妙地结合在一起，风摆柳一样的舞姿，加上长裙飘飘欲仙的舞姿立刻映入人们的眼帘。节奏由慢到快时，舞蹈动作急速而流畅，使身上的佩环连续不断发出悦耳的声响。从这些可以显示出，有胡旋舞美之美颇得大众喜欢，又是杨贵妃的最爱，在《霓裳羽衣舞》中把快速旋转的技术技巧运用在美感当中，使其富有仙意，收到了不错的艺术效果。

二、胡旋舞之美的要素

（一）胡旋舞之美在于服装

首先，胡旋舞之美在于它本身的服装美，胡旋女所穿的服装是一个宽摆的长裙，类似于汉代的翘袖折腰的舞服，头戴饰品，袖子也类似于汉代的翘袖折腰的舞袖，旋摆起来，身体犹如飘雪飞舞，加上衣服和身体上的彩带，让观赏者尤为惊叹，尤其旋转时瞬间的姿态、造型，更是精妙绝伦。胡旋舞的服装，这些外在因素加上自身的动态旋转使胡旋舞呈现得更加美轮美奂。

（二）胡旋舞之美在于舞姿

其次，胡旋舞之美在于它本身的姿态美。在龟兹壁画中有许多旋转壁画造型，双脚交叉五位半脚尖踮起、左手叉

腰、右手上托。身上的彩带飘逸，裙摆由旋转而成弧形，这正是旋转的瞬间造就的姿态，洒脱而飘逸。胡旋舞的舞姿还有一种就是右手在左胯位，右腿脚尖放在左腿膝盖位置，右腿外翻，左手手心向上，头向右转，眼视下方。这几个舞姿我们在排练敦煌舞中也可以借鉴和运用。旋转是胡旋舞当中最经典的舞姿，又是出现在唐代比较新颖的舞蹈动作，也算是高难度的技术技巧，而从史书上查阅看来，历代朝廷的大多乐舞没有旋转的高难度技术技巧。

（三）胡旋舞之美在于节奏

另外，胡旋舞之美与它的节奏也是密不可分的，节拍鲜明、轻快、活泼，许多旋转与跳跃的动作很需要富有节奏感、音色亮的乐器伴奏。因此，胡旋舞的伴奏音乐以打击乐为主，这与它轻快的节奏感特点相适应。胡旋舞的打击伴奏乐器为笛鼓、正鼓、小鼓、和鼓、铜钹。以鼓、笛、钹等乐器伴奏的胡旋舞一直延续到今天，演变成了维吾尔族少数民族歌舞。

三、胡旋舞之美在唐代诗歌中的体现

（一）白居易的《胡旋女》之美

第一，在大唐盛世的贞观之治社会中，唐代的舞蹈艺术进入了一个高潮，成为整个中国古代舞蹈发展史上的最辉煌时期。在那个时候，舞蹈成为人们生活中不可或缺的部分，下至普通老百姓，上至文武百官以及帝王，在各阶层社会生活中成为一种较为普遍的娱乐手段，形成了一种雅俗共赏的时尚风格。白居易赞美《胡旋舞》时感慨说：“天宝季年时欲变，臣妾人人学圆转，中有太真安禄山，二人最能道胡旋。”由此也能看出跳《胡旋舞》也成为一种奢靡的风尚。

第二，由白居易《胡旋女》乐府诗中更加可以看出胡乐胡舞的美妙姿态，并且也表达了观赏者对《胡旋舞》的悦纳之情。例如，白居易写长诗《胡旋女》，将胡旋女的姿态神情描绘在纸上：“胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。曲终再拜谢天子，天子为之微启齿。胡旋女，出康居，徒劳东来万里余。”

从诗歌中显示，胡旋舞的伴奏乐器以打击乐和鼓为主。在弦鼓声响起的同时，胡旋女双手托袖快速起舞，舞姿飘逸，左旋右转极速而流畅，如同天上的雪花一样在空中随风飘摇，像柳枝一样迎风飘舞，来回旋转没有一点倦意，连续不断地旋转，似乎不知何时停下。舞者身上的服装瘦身而又飘逸，腰间戴着佩带可以发出声响，绿色的裤子，红色的皮靴，身上披着彩色的纱巾，如同仙女下凡一般，显得格外美丽动人。

（二）元稹的《胡旋女》之美

元稹的《胡旋女》当中有一句诗句是“蓬断霜根羊角疾，竿带朱盘火轮炫。骊珠迸珥逐飞星，虹晕轻巾掣流电。”这首诗形象地描写了《胡旋舞》转速之快之急，就好比骤起的羊角疾风，在飞速旋转过程当中，满身的朱佩就好比迸溅的流星，而舞者肩臂上长长的饰巾又恰如电光闪电，它旋转速度极其快，让人分不清正反面，这种美，这种急速的旋转使观赏者感到了心灵上的崇高美。

（三）岑参的《田使君美人舞如莲花北铤歌》

在他诗歌当中有几句诗歌是这么写的：“美人舞如莲花旋，世人有眼应未见。翻身入破如有神，前见后见回回新。世人学舞只是舞，姿态岂能的如此。”从这首诗中也能看出《胡旋舞》之美，诗中明确表达了所有人学舞只是舞，舞姿怎么可以如此美，人们旋转舞动时就好比莲花般开放，只要是大家看了并且长眼睛的人都应该没有见过如此美的舞蹈。这段舞是从胡人中流传入中原地区的，大家见了十分惊奇，由于它的美不仅赞叹不已而且喜欢上了胡旋舞。

四、如何更好地把握胡旋舞中多种美的要素

（一）从胡旋舞的节奏特点来把握它的多种美

我们可以从胡旋舞的节奏特点来把握胡旋舞之美，胡旋舞节奏较鲜明，旋转速度极快。它本身也就是因为在表演时不断地高速旋转而闻名的。诗人白居易的诗《胡旋女》中写到：胡旋女在弦鼓声响起的同时，急速翩翩起舞，如同天上的雪花一样在空中随风飘摇，像柳枝一样迎风飘舞，来回旋转没有一点倦意，连续不断地旋转，似乎不知何时停下。由于旋转速度极快，甚至连观赏者都看不清舞者的舞容，旋转的急速加上舞者优美的舞姿让人可以更好地把握《胡旋舞》之美大多数要素是在旋转当中感受到的。

（二）从胡旋舞的舞人表情以及服装服饰把握它的多种美

从胡旋舞的舞人表情以及服装服饰把握它的多种美，著名诗人元稹也写有《胡旋女》一诗，从元稹的诗歌当中我们可以从《胡旋舞》的音乐舞容舞态当中把握《胡旋舞》之美，例如诗句中我们可以看到胡旋舞那风驰电制、飘逸狂舞的精彩表演。另外，我从《新唐书·五行志》中也查阅到了胡旋舞的一些特点，胡旋舞就是以矫健快速旋转为美，在当时是极其时尚的，所以轻快、急速地旋转形成了胡旋舞的主要风格特色，因此我们要进一步从胡旋舞的旋转要领来把握胡旋舞之美。

胡旋女的服装和头饰也是我们可以把握的一方面，胡旋女的服饰一般多为宽摆长裙，头上戴着饰品，长长的袖摆，袖摆上面还有小小的挂件。虽然胡旋女的服饰挂件繁多，但丝毫没有给胡旋女带来任何笨重的感觉，恰恰相反，给人的却是身轻如燕的感觉，旋转速度极快加上服饰的修饰，更加使《胡旋舞》美感表达得淋漓尽致。所以，胡旋女的服饰也是我们需要把握的一个重要方面，服饰也大大吸引了观赏者。

参考文献：

[1]关也维著.《唐代音乐史》.中央民族大学出版社，2006.5.

[2]柴剑虹.《胡旋舞散论》.舞蹈意识，1981（1）.

（周彦池，绵阳师范学院音乐与表演艺术学院）